



Escrituras, registro audiovisual y performatividad en la escena social contemporánea.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Ybañes, R. (Dir.) (2019). *Escrituras, registro audiovisual y performatividad en la escena social contemporánea. (Proyecto de investigación)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2940>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Título: Escrituras, registro audiovisual y performatividad en la escena social contemporánea.

Tipo: Proyecto I+D

Fecha de inicio: 02/05/2019

Finalización: 30/04/2022

Directora: Ybañes, Roxana.

Co- Director: Banega, Horacio.

Integrantes: Augé, María Julia; d 'Angiolillo, Julián; Ozan, Natalia.

Resumen: El Proyecto de Investigación “Escrituras, registro audiovisual y performatividad en la escena social contemporánea” tiene como objetivo principal el estudio de la obra artística desde una perspectiva teórica-metodológica de las Ciencias Sociales y Humanidades. Particularmente, analizaremos realizaciones poéticas, audiovisuales y teatrales-performáticas contemporáneas. Asumimos que la estructuración de estos objetos artísticos condensa las dimensiones sonora, táctil y visual y su realización implica un trabajo de composición con materialidades específicas. La producción y la recepción de estas piezas artísticas involucran una experiencia corporal situada en un espaciotiempo. Esta experiencia tiene un correlato corporal, emocional y afectivo. El presente estudio se dirige al análisis de un corpus de obras poéticas, audiovisuales y teatrales-performáticas, pretende el diseño y aplicación de un andamiaje teórico-metodológico y la reflexión y producción teórica sobre los núcleos centrales del proyecto. Presentamos tres líneas de investigación. Poesía, cuerpo y voz son los tres ejes nodales que orientan el trabajo sobre escrituras. La construcción de la voz supone el reconocimiento de un linaje y una tradición respecto de la cual se asumen continuidades y rupturas. El cuerpo con su vitalidad y afección es involucrado en situación de escritura, lectura o rememoración de una poesía. De este modo, nos conduce en nuestro trabajo la concepción de una poesía realizada con la materialidad de las palabras y la completa existencia de una corporeidad inserta en una coyuntura social, cultural y política determinada. El estudio sobre realizaciones audiovisuales se focaliza en nuevas poéticas del cine documental y de ficción. Estas promueven nuevas formas de involucramiento del cuerpo de los realizadores en sus producciones y resoluciones formales inéditas que propician un campo experiencial diferente. En esta línea de estudio la composición de la imagen y el plano sonoro se revela como una arista central. En tercer lugar, el estudio dedicado a la escena teatral-performática involucra dilucidar con especial atención las proyecciones de los cuerpos en escena, las irradiaciones de la voz y la puesta en escena. Se habilita asimismo la posibilidad de pensar la interrelación entre imagen y cuerpo y también imagen, voz y cuerpo. A partir de lo desarrollado, los conceptos centrales que articulan nuestro marco teórico mínimo en esta investigación son: escrituras, poesía, audiovisual, teatro, performance, cuerpo, voz, lectura, documental, experiencia y percepción, giro performativo y afectivo. La estructura del proyecto plantea una perspectiva de análisis transdisciplinar que articula aportes de la filosofía, fenomenología, sociología y estudios literarios y culturales. El abordaje del cuerpo en relación con la experiencia artística involucra el tratamiento de aportes de la vertiente del giro performativo y el giro afectivo en Ciencias Sociales (Goffman, Thompson y Hoggett, Alexander, Jackson). Desde la perspectiva fenomenológica destacamos los aportes sobre imaginación material (Bachelard), la configuración del cuerpo propio como cuerpo experimentado (Merleau Ponty) y la fenomenología de la experiencia estética (Husserl, Ingarden, Dufrenne) Los estudios literarios realizados sobre estética de la recepción (Iser) y sobre poesía, lectura, escritura y voz resultan

valiosos los análisis de las producciones seleccionadas (Zumthor, Barthes, Chartier). Las aproximaciones teóricas sobre ensayo documental y performance (Nichols, Bruzzi, Piedras, Lanza) se constituyen como aportes necesarios al momento de abordar las resoluciones formales en el corpus de producciones audiovisuales a estudiar. Los integrantes de este grupo de investigación presentamos antecedentes de investigación y producción en el campo que pretendemos continuar. Hemos participado como investigadores en el Proyecto I+D “Experiencia de la práctica artística: escrituras digitales, realización audiovisual y performatividad” Dirección Dr. Banega (2015-abril 2019). Como resultado se espera contribuir al estudio, reflexión y producción sobre los temas estudiados en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas; promover la articulación del campo de investigación con las actividades de docencia de grado, postgrado y gestión que realizamos en nuestra universidad y fortalecer el intercambio y articulación que hemos construido en estos años con otros grupos de trabajo de universidades nacionales e internacionales.

Unidad Académica: Departamento de Ciencias Sociales.