



Leone, Nelson N.

Matías Giletta, Sergio Bagú. Historia y sociedad en América latina. Una biografía intelectual, Buenos Aires, Imago Mundi, 2013, 272 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Leone, N. N. (2014). *Matías Giletta, Sergio Bagú. Historia y sociedad en América latina. Una biografía intelectual, Buenos Aires, Imago Mundi, 2013, 272 páginas. Prismas 18(18), 355. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2885>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Matías Giletta,
*Sergio Bagú. Historia y
sociedad en América latina.
Una biografía intelectual,*
Buenos Aires, Imago Mundi,
2013, 272 páginas

Matías Giletta despliega un ejercicio de biografía intelectual que recorre un itinerario complejo y múltiple, a medida que expone y sistematiza la vasta producción de Sergio Bagú (1911-2002). El texto recorre un derrotero que va desde la militancia antifascista y sus obras de juventud, pasando por su residencia en los Estados Unidos, su participación en el movimiento renovador de las ciencias sociales con experiencias fundacionales como la efímera *Revista de Historia* o duraderas como el Instituto de Desarrollo Económico (IDES), su trabajo en la Escuela Latinoamericana de Sociología (ELAS-FLACSO) y, finalmente, su destino definitivo, el Centro de Estudios Latinoamericanos en la UNAM. En efecto, el libro recupera un capítulo ineludible de la historia de las ciencias sociales en América Latina, a partir de una detallada investigación que coloca la producción de Bagú en el contexto de la renovación historiográfica de mediados de la década del cincuenta para recorrer, posteriormente, el trazo de su circulación regional en las décadas del sesenta y setenta. El autor no rehúye la semblanza ética-política del intelectual que asume la heterodoxia como garantía contra todo tipo de dogmatismo, en busca de una mirada integral y comprometida con lo *latinoamericano*. La

diversidad de intereses y los múltiples estudios, tanto teóricos como historiográficos, expuestos en muchos casos por primera vez, no impiden señalarlo como uno de los más importantes precursores de la sociología histórica. En suma, el principal aporte de esta biografía intelectual del autor de trabajos tan innovadores e influyentes como *Economía en la sociedad colonial* o *El Plan Económico del Grupo Rivadaviano*, consiste en la composición de una mirada abarcadora y a la vez minuciosa de su obra en constante diálogo con los avatares de su trayectoria, un itinerario signado por su sostenida participación en organizaciones, publicaciones y proyectos científicos pero sujetos a los avatares políticos de la región.

Nelson N. Leone

Tulio Halperin Donghi,
*Letrados y pensadores.
El perfilamiento del intelectual
hispanoamericano en el
siglo XIX,*
Buenos Aires, Emecé, 2013,
584 páginas

Letrados y pensadores prolonga una línea de reflexión que Halperin Donghi comenzó a recorrer hace décadas: la que busca reconstruir el vínculo entre hombres de letras y sociedad. Halperin señala que había abandonado ese camino, abierto ya en el libro sobre Echeverría, en pos de la atención a las verdades de la historia económica y social, y que fue la disolución de esas certezas la que lo hizo emprender el “giro subjetivo” y concentrar su atención en los relatos en los que los actores daban cuenta de sus experiencias. El Prólogo trama así el relato de un comienzo, un abandono y un regreso. Y sin embargo, los textos incluidos en el libro no exhiben marcas de esa discontinuidad. Y eso porque en ellos los actores son llamados a brindar testimonio de sí mismos, de sus experiencias, y de sus estrategias, logradas o fallidas, pero también del mundo social del que surgen. Los textos biográficos son leídos en una clave que no es la psicológica o la literaria sino la de una historia que reconstruye la vida de las sociedades, y en particular la de las elites, en que esos “pensadores” se forman y con las que entablan relaciones tensas y cambiantes.

El libro reconstruye, adoptando un ordenamiento cronológico, el surgimiento de la figura del intelectual en las