



Gorelik, Adrián

**Claudio Lomnitz, The Return of Comrade
Ricardo Flores Magón, Nueva York, Zone
Books, 2014, 594 páginas.**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Gorelik, A. (2014). *Claudio Lomnitz, The Return of Comrade Ricardo Flores Magón, Nueva York, Zone Books, 2014, 594 páginas. Prismas 18(18), 353-354. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2883>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

María Inés de Torres,
¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX,
Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Colección “La ideología argentina y latinoamericana”, 2013, 160 páginas

La Colección “La ideología argentina y latinoamericana”, dirigida por Jorge Myers en la Universidad Nacional de Quilmes, pone al alcance del público esta obra que invita a realizar una visita original y estimulante al complejo proceso de conformación del Estado moderno en el Uruguay decimonónico. Sin dejar de considerar las transformaciones políticas y económicas implicadas en dicho proceso, María Inés de Torres propone recorrer otra de sus facetas, consistente en la construcción de un sistema simbólico capaz de conferir legitimidad al incipiente entramado institucional. Piezas centrales de tal sistema resultaron las imágenes de la nación elaboradas por los integrantes de lo que Ángel Rama denominaba *la ciudad letrada*, a través de su canal predilecto, la literatura. Consagradas a delimitar un espacio de identidad colectiva que terminaría por cumplir un papel crucial en la configuración de la base para la edificación del Estado moderno, las imágenes aludidas otorgaron plena significación a esa *comunidad imaginada* a partir de la caracterización de la misma como una gran familia. De ahí que involucraran

representaciones sobre lo masculino y lo femenino, en general, y sus respectivos roles en los ámbitos privado y público, en particular. Así, a lo largo del libro la autora convoca a explorar las distintas articulaciones entre nación y género establecidas en la literatura uruguaya del siglo XIX. El itinerario por ella sugerido comienza con el análisis de la poesía patriótica de la independencia, agrupada en los volúmenes de *El Parnaso Oriental* (capítulo I), continúa con el abordaje del discurso romántico (capítulo II), y finaliza con el tratamiento de textos de Alejandro Magariños Cervantes, Pedro Bermúdez y Juan Zorrilla de San Martín (capítulo III). La perspectiva así asumida, atenta al modo en que se trazaban las figuras de la mujer y el varón en el imaginario nacional, echa sobre los materiales seleccionados una luz novedosa que permite observar dimensiones hasta entonces poco estudiadas.

Pablo Roffe

Claudio Lomnitz,
The Return of Comrade Ricardo Flores Magón,
Nueva York, Zone Books,
2014, 594 páginas

La revolución mexicana es uno de los hechos más conmocionantes del siglo XX, y como tal ha generado una copiosa historiografía con algunos ejemplos de altísima calidad. Lomnitz acaba de sumar a ella una visión extremadamente original sobre las fuerzas, las ideas y las pasiones que movilizaron y fueron movilizadas por tal acontecimiento sísmico, en buena medida gracias a que construye un punto de vista *fronterizo*, no solo por su perspectiva itinerante entre México y los Estados Unidos, sino por la propia entidad *marginal* de su objeto. Se trata de la biografía colectiva de dos círculos revolucionarios que orbitaron en contacto en los primeros años del novecientos, el de los hermanos Flores Magón, que forman en el exilio el Partido Liberal Mexicano, y el de los socialistas norteamericanos que se comprometen con “la causa mexicana”. Periodistas, abogados, ideólogos a los que el exilio obliga a realizar trabajos de todo tipo para subsistir, Lomnitz encuentra en el carácter *menor* de esas figuras una de las claves (a la manera deleuziana) para acceder a través de ellos más plenamente a la intensidad intelectual y política de la época. Pero quizá lo más interesante es que el libro muestra que esa dimensión *menor* es también un efecto de posición, un resultado del desplazamiento y la distancia. Y es que todo en esta

historia transnacional de la revolución podría leerse como un efecto espacial: con un talento notable para reunir fuentes y archivos dispersos, Lomnitz consigue reconstruir la red que compusieron estas figuras fascinantes, y haciéndolo nos enseña que una red intelectual es mucho más que los contactos personales o el viaje de las ideas; esta red transnacional de la revolución está compuesta de migraciones de trabajadores y de capitales en direcciones cruzadas, de intereses políticos y realidades jurídicas cambiantes a uno y otro lado de la frontera, de historias institucionales, del *ethos* de la militancia, y, por supuesto, de ideas. De hecho, al enfocar en el Partido Liberal Mexicano (esa rara mezcla de tradición liberal y radicalismo anarquista), Lomnitz puede tomar por las astas el espinoso tema del lugar de la ideología en la revolución mexicana, su calidad “sagrada y espectral”, nos dice, con un saber que le viene tanto de la historia intelectual como de la etnografía. Porque es una vez más en esa combinación disciplinar donde se asienta lo más atractivo de los textos de Lomnitz, un punto de vista heterodoxo que se alimenta de un talento indudable para las descripciones densas, pero también del involucramiento personal del etnógrafo entre las fuentes del historiador, un mexicano (y latinoamericano) en los Estados Unidos que vive en carne propia los pares opuestos con que consigue interpretar su objeto: “exilio y retorno, pureza ideológica y pragmatismo, personalismo y su refutación principista”.

Adrián Gorelik

Rodrigo Patto Sá Motta, Marcos Napolitano, Rodrigo Czajka (orgs.), *Comunistas brasileiros, cultura política e produção cultural*, Belo Horizonte, Editora Universidad Federal de Minas Gerais, 2013, 362 páginas

La historiografía brasileña sobre las izquierdas, y en particular sobre el Partido Comunista (PC) aventaja a la argentina en cantidad y calidad de trabajos académicos. Sus interrogantes y perspectivas no se ahogan en las viejas preguntas sobre los errores o aciertos de ese partido, sino que inscriben esa historia en un núcleo de problemas más amplios. Este libro, editado por la Universidad Federal de Minas Gerais, es ejemplo de esa capacidad de analizar el comunismo a partir de marcos teóricos y conceptuales que surten un efecto renovador. A partir de una remisión a la tradición francesa, en especial a los trabajos de Jean François Sirinelli, Serge Berstein y Daniel Cefai, los autores han buscado reconstruir los contextos de experiencias, los imaginarios, las afectividades y las sociabilidades, con el fin de comprender un comportamiento político asociado a un partido que fue productor y transmisor de matrices culturales e identidades políticas.

En los diferentes capítulos del volumen se abordan temas diversos relativos a los vínculos entre comunismo y cultura: dramaturgia, industria televisiva, periodismo, producciones literarias, música *bossa* y tropicalismo. Estas áreas, analizadas a través del prisma de los estudios sobre

cultura política, nos adentran en el mundo de prácticas y representaciones, vocabularios, discursos, valores, rituales, simbologías, etc., que conformaron una comunidad de sentido que trascendió el ámbito meramente partidario. Logran así dar una idea más cabal de las motivaciones en las adhesiones y rechazos a ese partido, apelando a las razones de la sensibilidad sin olvidar los aspectos ideológicos. Estas *novas trilhas de pesquisa* exhalan un aire que fortalece un campo de estudios que está encontrando también su lugar en la historiografía argentina.

Laura Prado Acosta