



Penhos, Marina

Crear en pandemia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Penhos, M. (2020). *Crear en pandemia*. *Revista de Ciencias Sociales*, 11(37), 243-253. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3557>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**EXPRESIONES
ARTÍSTICAS**



**revista de
ciencias
sociales**

segunda época



Crear en pandemia

Marina Penhos

Nuevamente tenemos el agrado de participar en la sección Expresiones artísticas de la *Revista de Ciencias Sociales* de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Desde el Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria valoramos este espacio en el que número tras número incorporamos experiencias artísticas realizadas en nuestra casa de estudios. Sin embargo, el año 2020 nos encontró en una situación atípica, inesperada, incluso distópica. Es por esto que invitamos a la artista Marina Penhos a publicar una selección de la serie de *collages* que está realizando en el contexto de cuarentena. La artista es docente de la casa en el Programa para Adultos Mayores PUNQAM y coordinadora artística del Proyecto “Levanta la mano”, ambos pertenecientes al área de Extensión Universitaria de la UNQ.

Ana Antony, Natalia Fidel, Facundo Ibarra, Roxana Ybañes
Programa de Cultura, SEU, UNQ



Crear en pandemia

Marina Penhos

El proyecto “Una postal por día de cuarentena” surge desde el mismo momento en que se implementa la cuarentena en la Argentina y sigue en construcción. La idea que lo origina fue transformar el confinamiento por la COVID-19 en material artístico, llevar un registro diario y activo de un proceso inédito e intentar revertir el encierro obligatorio –y el impacto psicológico que este seguramente generaría–, en libertad absoluta para crear e imaginar, a través de las herramientas que el arte y la realidad me ofrecían, conformando mi propia lectura e interpretación de la cuarentena.

Si bien la pandemia fue y sigue siendo disparadora de un espacio de reflexión, también implicó tener en cuenta las condiciones de producción y los materiales disponibles: postales, revistas y colecciones viejas del acervo familiar, cartón e impresos varios. La elección del *collage* fue una alternativa viable para que el proyecto fuera sustentable a lo largo del tiempo. Por otra parte, el trabajo con los diarios permite cruces con la realidad y llevó a la creación de piezas en las que el texto ocupa un lugar significativo –completando, interpelando o confrontando las imágenes– y vinculándolo también al lenguaje de la publicidad y el diseño. Las diferentes líneas de desarrollo aprovechan la potencialidad de alguna imagen o palabra proveniente de la actualidad, los ídolos populares, las efemérides o el arte en general, en un gesto de apropiación y rescate de la cultura y la historia personal. Un ejercicio de identidad y memoria.

Este registro se difunde diariamente a través de redes sociales, parte de la virtualidad que constituye nuestra vida comunitaria actual. Siempre abierto a lo inesperado, al encastre aleatorio que la técnica permite, a lo inconsciente que unifica y da sentido, llevando a significados, interpretaciones y comportamientos que me han sorprendido, como una votación espontánea, organizada por una seguidora para elegir la postal que más gusta, estableciéndose interacciones y una comunicación multidireccional. En definitiva, se cumple otra premisa del proyecto: *viajemos con la imaginación*, y la verdad, confieso que, a pesar de las restricciones, hemos llegado bastante lejos.

















